



Berimbau

Путь к сердцу через Беримба́у

2008 г.

От автора

Основную ценность учебное пособие представляет в первую очередь для тех, кто занимается капоэйрой, поскольку умение капоэйриста играть на беримбау является обязательным. Несмотря на то, что существуют различные виды беримбау, в данном труде не делается различия между ними, поскольку теоретические основы музыки и основы техники игры едины для всех видов беримбау.

Данное пособие затрагивает теоретические и практические основы игры на беримбау и не призвано ответить на все вопросы музыкальной теории. Я затронул самые необходимые основы нотной грамоты, которые позволят ученикам читать ритмы беримбау и записывать новые. По моему мнению, знание нотной грамоты обеспечивает огромной свободой в изучении и сочинении ритмов, поскольку избавляет ученика от необходимости «подбирать» ритмы на слух.

Я старался излагать материал в достаточном объеме и максимально доступном для понимания виде (с использованием рисунков, фотографий и пояснений к ним), для того чтобы каждый желающий (вне зависимости от возраста) мог ознакомиться с некоторыми историческими фактами, связанными с беримбау, и без труда смог научиться играть на этом инструменте.

Альберт SolTen
albert.ten@gmail.com

Содержание

От автора.....	2
Содержание.....	3
Знакомство с инструментом.....	4
Устройство беримбау	10
Положение тела во время игры	12
Постановка правой руки.....	13
Постановка левой руки.....	14
Приемы звукоизвлечения	16
Основы нотной грамоты.....	17
Ритм.....	19
Темп.....	23
Размер, такт.....	25
Основные обозначения.....	27
Строй, диапазон, настройка беримбау	29
Основные ритмы	30
Toque Angola.....	30
Toque Sao Bento Pequeno De Angola.....	30
Toque Sao Bento Grande De Angola.....	31
Toque Sao Bento Grande De Regional (Sao Bento Grande De Bimba).....	31
Toque Benguela	32
Toque Cavalaria	33
Toque Samba De Roda	34
Toque Apanha Laranja No Chao	34
Toque Santa Maria.....	34
Toque Iuna	35
Toque Idalina	35
Toque Jogo De Dentro	36
Toque Barravento.....	36
Toque Aviso.....	37
Toque Amazona	37
Toque Miudinho.....	38
Toque Muzenza.....	38

Знакомство с инструментом

Беримбау - один из древнейших магических инструментов, об этом свидетельствуют наскальные рисунки Ле Труа Фрер в Юго-восточной Франции, сделанные пятнадцать тысяч лет до нашей эры. На одном из таких рисунков можно увидеть человека, играющего на музыкальной дуге. В различных уголках мира существуют похожие на беримбау однострунные музыкальные инструменты. На некоторых играют палочкой, на других - пальцами, некоторые помещают в яму в земле, к некоторым прикреплена тыква или другой резонатор. Некоторые народы в Африке используют инструменты, похожие на беримбау - с несколькими тыквами и одной струной. По одной из версий считается, что прообразом беримбау служит музыкальный лук, резонатором к которому служит рот играющего.

Этнологи расходятся во мнении относительно этимологии слова «беримбау», связывая его то с французским «brimbale», то с африканским из Мандинки – «bilimban», то с африканским из Кимбундо – «mberimbau». В Бразилии у него есть много имен: berimabu gunga, berimbau viola, berimbau de barriga, а также менее распространенные имена - ogungo, gobo, bucumbumba и macungo. На острове Гуам его называют mbilimbau. На Кубе он называется sambi, pandiguaro, gorokikano, bucumbumba, и используется в афро-кубинских религиозных церемониях.



В древности, только подготовленные люди могли играть на беримбау. В основном, ими были шаманы или так называемые “воины Духа”, которые могли воспринимать мир на грани обычной человеческой реальности и мира магии. Когда такие люди играли на беримбау, их внутренняя сила позволяла им иначе воспринимать окружающий мир. Во время игры на этом инструменте энергия и воля человека резонировали, усиливались и направлялись на раскрытие скрытых внутренних возможностей человека. Так, к примеру, посредством определенных ритмов африканцы могли общаться с душами умерших предков или путешествовать в иных мирах, где черпали информацию о прошлом и будущем или искали силу настоящего. Это было достаточно мощное средство познания мира, в том числе, самого человека. Музыкант мог активизировать в себе любой дух или силу, будь то животное или невообразимые существа из древних легенд. Если беримбау мастерил или использовал человек, не прошедший посвящения, то он мог легко накликать беду или заболеть сам и, в конце концов, покинуть этот мир раньше времени. В некоторых районах Африки на беримбау запрещалось играть молодым пастухам: считалось, что его звук может увести душу неопытного человека. Аккомпанемент беримбау также использовался во многих областях Африки и Бразилии XIX века для пения песен, декламации повествований и стихов.

Скорее всего, раньше беримбау совсем не относился к капоэйре, а был простым африканским музыкальным инструментом. В наши дни беримбау играет поистине важную роль в капоэйре, которую невозможно переоценить. Точно неизвестно, когда беримбау начали использовать в капоэйре. Однако по существующим историческим заметкам можно сделать некоторые выводы

о времени его появления. В начале XIX века француз Жан-Батист Дебре упомянул беримбау в своей книге “Viagem Pitoresca e Historica ao Brasil” (“Живописное и историческое путешествие в Бразилию”), где он называет его урукунгу (urucungo) и не упоминает капоэйру. Описание картины, сделанное Дебре, подтверждает одно из распространенных мнений: беримбау был введен в капоэйру позднее, возможно, с целью скрыть боевые аспекты искусства.

Несмотря на всю свою простоту, беримбау способен рождать самые различные звуки и ритмы. В капоэйре ритмы называются «токес» («toques», в единственном числе «toque»). Каждый ритм имеет определённое значение и назначение. Некоторые из этих ритмов распространены во многих школах, а некоторые разрабатываются самими мастерами и играют только учениками их школы. Поэтому капоэйристы легко могут распознавать эти особенности, а в древности они даже общались их при помощи. С точки зрения капоэйры беримбау редко звучит отдельно от других инструментов, составляющих батарею.

Батарея (порт. *bateria*)

Батарея представляет собой ансамбль музыкантов, находящихся во главе роды.

В зависимости от традиции капоэйры: Ангола (Angola) или Региональ (Regional), - состав батареи разный, но участие беримбау в музыкальной игре обязательно.



Рисунок 1. Виды беримбау.

Во время роды обязательно присутствуют три основных инструмента (рис. 1):

- **Гунга, Берра-бой** (порт. Gunga, Berra-boi) — беримбау с самой большой кабасой, и самым низким тоном. Задаёт главный тон и темп игры, играет основной ритм, очень редко — вариации.
- **Медиу, Сентру** (порт. Medio, Centro) — средний беримбау, является дополняющим к Gunga, обычно играет обратный ритм относительно гунги, иногда — с небольшими вариациями.

- **Виола, Виолинья** (порт. Viola, Violinha) — самый высокий тон, обычно играет насыщенные импровизированные вариации основного ритма;

Как выразился мастер Бимба, “невозможно учиться капоэйре без беримбау”. Его ритм позволяет ученику выработать острое чувство ритма и положения тела, а также способность двигаться плавно и разнообразно. Добавим к этому слова мастера Паштиньи о том, что “беримбау - первый учитель для капоэйриста”. Эта особенность делает капоэйру уникальной среди боевых искусств.

Помимо беримбау в батарею входят:



Атабáке (порт. *Atabaque*) — традиционный африканский барабан, ведёт основной ритм, высотой по пояс человеку.



Пандéйру (порт. *Pandeiro*) — бубен.



Агогó (порт. *Agogo*) — двойной колокольчик, на котором играют, ударяя деревянной или металлической палочкой поочередно по каждому из колокольчиков.



Рэ́ку-рэ́ку (порт. *Reco-Reco*) — представляет собой ребристую деревянную или металлическую поверхность-трещётку, по которой проводят палочкой, извлекая «треск».

Итак, предметом нашего внимания является беримбау.

Приступим к его изучению!

Устройство беримбау

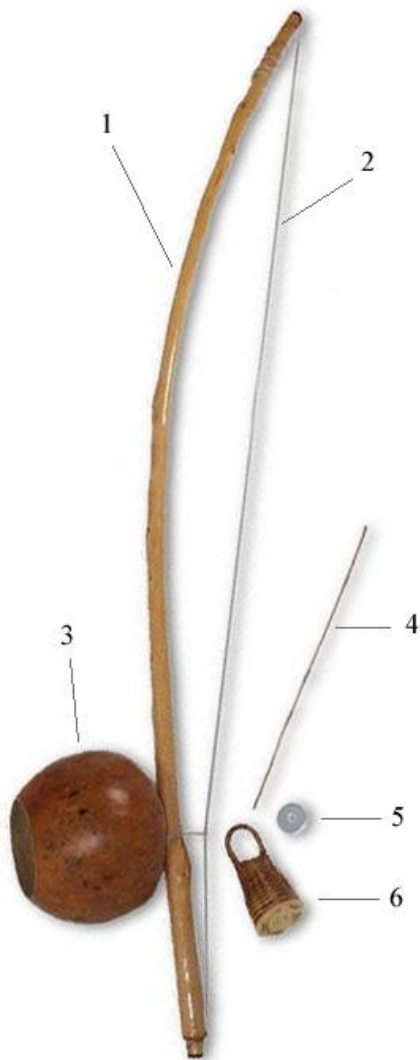


Рисунок 2. Устройство беримбау.

1. **Вёрга** (порт. *vega*) — специально обработанная деревянная палка (бириба, переира, иногда другие породы).

Подходящая длина верги для гунги - 170 см, для медиу - 160 см, для виолы - 150 см. На верхнем торце набит кусочек толстой кожи, что предохраняет вергу от расщепления струной при натяжении и игре.

2. **Стальная струна** — ара́ме (порт. agame). Раньше в качестве струны использовались жилы животных, а на сегодняшний день используется стальной корд от автомобильных или велосипедных шин.

3. **Кабáса** (порт. cabaça) — высушенная полая тыква (лагенария перехватка, лагенария бутылка). Кабаса играет роль резонатора, по типу деки у гитары или скрипки. С другой стороны есть два небольших отверстия, через которые продета веревочная петля, с помощью которой тыква крепится на верге. Для виолы подойдет тыква сферической формы диаметром около 150-200 мм, для медиу - 200-250 мм, а для гунги - более 250 мм. Но точно сказать, что размеры тыквы определяют звучание инструмента нельзя. Подбором длины верги и диаметра кабасы добиваются требуемого звучания.

4. **Бакéта** (порт. baqueta, vaqueta, vareta) — небольшая деревянная палочка, которая изготавливается из дерева или бамбука и служит для извлечения звуков.

5. **Добра́о** (порт. dobrão) — небольшой плоский камень или монета. Добрао служит для изменения тембра беримбау и высоты тона звучания струны.

6. **Кашиши́** (порт. saxixi) — сплетённая в виде корзинки с жёстким дном (обычно вырезанным из кабасы) погремушка (шейкер). Звук кашиши дополняет звучание струны беримбау и делает ритмический рисунок игры более четким. Кашиши держат в той же руке, в которой находится бакета.

Положение тела во время игры

Во время игры на беримбау, тело капоэйриста должно находиться в положении, при котором мышцы не будут перенапрягаться и доставлять неудобства. Наиболее оптимальные положения тела:

- Сидя на стуле или на лавке. Если вы сидите на стуле, то не занимайте всю поверхность сидения, а сядьте на треть или не больше, чем на половину стула. Ноги на ширине плеч, упираются в пол полной стопой.
- Стоя. Ноги на ширине плеч, спина прямая.

Обратите особое внимание на осанку: держите спину ровно. Между плечом и предплечьем оптимальный угол около 90 градусов. Это касается обеих рук.

Постановка правой руки



Правая рука удерживает бакету и кашиши. Шейкер кашиши сам по себе является отдельным инструментом, во время игры на беримбау он решает различные задачи. Он обогащает звучание беримбау, подчёркивает

индивидуальность ритма. Можно играть, одевая кашиши на безымянный и средний пальцы, как на рисунке, а можно использовать для удержания кашиши большой палец правой руки. В обоих случаях корзинка должна лежать в ладони. Это основные способы, если вы придумаете новый способ, вы должны помнить о том, что кашиши должен звучать отрывисто и четко, практически одновременно с ударом бакеты о струну.

Для наиболее яркого звучания струны старайтесь бить бакетой не по касательной, а под прямым углом к струне. После удара о струну, бакета сама отскочит от нее, не пытайтесь удерживать бакету на струне! Для того чтобы понять принцип работы бакеты, просто стучите по открытой струне и следите за следующими моментами: бакета должна максимально свободно отскакивать от струны. Для этого экспериментируйте с положением бакеты в кисти. Оптимально бить по струне совмещая поступательное и вращательное движение кисти.

Постановка левой руки



Постановка левой руки также очень сильно влияет на лёгкость игры. Во время практики я выделил для себя следующие важные моменты.

Средний и безымянный пальцы обхватывают вергу, мизинец поддерживает

беримбау за веревку (на которую кабаса крепится к верге). Большой и указательный пальцы удерживают камень. При удержании беримбау в левой руке очень важно сохранить подвижность указательного и большого пальца левой руки, поскольку они активно принимают участие в манипуляции камнем, для быстрой и живой игры на беримбау это очень важно.

Развить силу и скорость прижимания камня можно очень простым упражнением.

Упражнение 1. Удерживая беримбау в исходной позиции, старайтесь прижать камень к «спокойной» струне таким образом, чтоб она начала звучать как можно громче. После того как вы услышали звучание «закрытой» струны, расслабьте пальцы (указательный и большой), так чтобы камень не давил на струну, но сохранял с ней контакт. Таким образом вы заглушите струну. Важно делать вторую часть упражнения, потому что во время реальной игры на беримбау, работа с камнем происходит именно так. Важно чувствовать вес камня в пальцах, это способствует максимально чистому извлечению звуков. А Вес камня можно почувствовать только тогда, когда ваши пальцы расслаблены.

Во время игры часто возникает необходимость использовать беримбау для условных сигналов, например, опускание беримбау между игроками, или вытягивание рук с беримбау перед собой, продолжая игру на нем. Как правило, практикуясь в игре на беримбау, капузэристы делают это без труда, но можно целенаправленно делать упражнения, укрепляющие кисть и предплечье.

Упражнение 2. Удерживая беримбау в руках нужно играть какой-либо ритм (на ваш выбор), во время игры нужно отпустить от себя беримбау до выпрямления рук в локтях, а затем снова, сгибая руки в локтях, прижимать к себе. Очень важно следить за звуком: ритм должен быть равномерным несмотря на ваши действия, громкость звука не должна колебаться. Все ноты должны четко звучать.

Упражнение 3. Можно выполнять без правой руки. Исходное положение – сидя либо стоя, удерживать беримбау перед собой. Необходимо опускать и поднимать перед собой верхний конец беримбау, так же можно добавить наклоны беримбау в стороны. По мере прогресса старайтесь коснуться верхним концом беримбау пола, после чего возвращать в исходное положение. Все это вы должны уметь делать во время игры на беримбау, не прерывая ритма!

После продолжительной игры на беримбау, у новичков могут возникать болевые ощущения в руке. Чаще всего в области мизинца, потому что на него ложится основная нагрузка: практически вся масса беримбау лежит на нем. Могут возникать боли в области предплечья. Желательно выработать такой режим игры, при котором вы не будете слишком перегружать руку. Во время урока игры обязательно делайте перерывы. Очень помогает массаж кисти и предплечья. Вы сами интуитивно можете выбрать способ массажа, главное соблюдать базовое правило: массаж делать от пальцев в сторону плеча.

Приемы звукоизвлечения


Основы нотной грамоты

Для записи музыкальных произведений, в том числе и для записи ритмов беримбау, существует нотная система. Ноты записывают на пяти основных ступеньках, называемых нотоносцем.




Название нот определяется ключом, который выставляется вначале нотоносца. Для примера рассмотрим некоторые ключи.

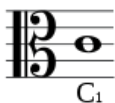
Скрипичный ключ

 Скрипичный — самый распространённый из всех ключей. В скрипичном ключе пишутся ноты для скрипки G_1 (отсюда название), большинства деревянных духовых инструментов, части медных духовых, ударные инструменты с определённой высотой звука и других инструментов с достаточно высоким звучанием.

Басовый ключ

 Второй по распространённости ключ после скрипичного. Этим ключом пользуются инструменты с низким звучанием: виолончель, фагот и т. д. В басовом ключе обычно пишется партия левой руки для фортепиано.

АЛЬТОВЫЙ КЛЮЧ



В альтовом ключе пишутся партии для альтов и тромбонов, иногда вокальные партии.

Для записи ритмических партий беримбау тоже существует ключ:



Ключ беримбау. Данный ключ можно считать своего рода разновидностью нейтрального ключа, то есть он не показывает высоту ноты, а предназначен для записи трех звуков.

Поскольку беримбау служит для задания ритма и особенности его устройства позволяют извлекать по большей части два тона и один дребезжащий звук, то любой ритмический рисунок можно записать посредством трех нот:



Тон – звук открытой струны,

Тин – звук закрытой струны (когда доброа плотно прижимается к араме),

Чи – дребезжащий звук (когда доброа неплотно прижимается к араме, кабаса при этом закрыта).

Ритм

Звук длится во времени. Длительность звука – это промежуток времени, в течение которого звук извлекается непрерывно. При игре на музыкальном инструменте, одни звуки длятся дольше, другие – меньше, в результате чего складывается определенный ритмический рисунок. В общем этот ритмический рисунок и есть ритм.

Длительность ноты или паузы (пауза - временное молчание, перерыв в звучании) не сопоставлена никаким абсолютным длительностям (например, секунда и т. д.), она может быть представлена только в отношении к длительностям других нот.

Длительности нот

Целая, является основной единицей длительности. По длительности такая нота звучит в течение всего такта. При тактовом размере «4/4» она должна звучать, пока музыкант считает «1, 2, 3, 4».

Половинные. По длительности такая нота звучит в течение половины такта. При тактовом размере «4/4» она должна звучать, пока музыкант считает «1,2». Эта нота вдвое короче целой.

Четвертные. По длительности такая нота в четыре раза короче целой. При тактовом размере «4/4» она должна звучать, пока музыкант считает «1».

Восьмые. По длительности такие ноты в 8 раз короче целых. На каждое слово счета таких ноты может быть две.

Бывают также **шестнадцатые** и **тридцать вторые** ноты. Они короче целой в 16 и в 32 раза, соответственно. Бывают и более короткие ноты **128-е, 256-е**.

Длительностям нот соответствуют паузы.

Нота	Длительность	Пауза
	Массима (<i>Massima</i>) - 8 целых нот Продолжительность: $R \times 32$	
	Лонга (<i>Lunga</i>) или «четверная». Применялась в старинной музыке. Продолжительность: $R \times 16$	
	Бревис (<i>Breve</i>) или «двойная». Длительность: $R \times 8$	
	Семибревис (<i>Semibreve</i>) или «целая». Длительность: $R \times 4$	
	Половинная (<i>Minima</i>) или «вторая». Длительность: $R \times 2$	
	Четвертная (<i>Semiminima</i>) или «четвертая». Длительность: R	
	Восьмая (<i>Croma</i>) Длительность: $R / 2$	
	Шестнадцатая (<i>Semicroma</i>) Длительность: $R / 4$	



Тридцатьвторая (*Biscroma*)
Длительность: R / 8



Шестьдесятчетвертая (*Semibiscroma*)
Длительность: R / 16



Стодвадцатьвосьмая (*Fusa*)
Длительность: R / 32



Сгруппированные ноты



Вязка соединяет восьмые и более короткие соседние ноты. Число вязок равно числу флажков у негруппированных нот.



Точка рядом с нотой указывает на то, что нота должна звучать наполовину дольше указанной длительности.



Объединение нот



Связующая лига указывает на то, что связанные ноты должны исполняться как одна непрерывная. При этом длительность этой

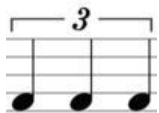
непрерывной ноты складывается из простой суммы длительностей связанных лигой нот.



Фразировочная лига связывает ноты, которые обозначают звуки различной высоты. Лига указывает, что соседние звуки должны исполняться на одном дыхании. Переход между ними должен быть максимально сглажен.



Легáто – знак, который указывает на то, что объединенные им ноты должны звучать максимально слитно и сглажено.



Триоль – знак, указывающий на то, что длительность нот уменьшается и в сумме совпадает с длительностью двух нот.

Темп

Темп – это скорость, с которой следует исполнять музыкальное произведение либо ритм. Тем является одним из средств выразительности в музыке. Один и тот же ритм можно исполнить в различном темпе, и он будет звучать по-разному.

Темпы делят на три категории: медленные, умеренные и быстрые. В начале музыкального произведения или его части над нотоносцем обычно указывается, в каком темпе следует исполнять музыкальное произведение. Для этого существуют музыкальные термины.

Медленные темпы обозначаются пометками:

- Largo — широко;
- Lento — протяжно;
- Adagio — медленно;
- Grave — тяжело.

Для обозначения умеренных темпов существуют пометки:

- Andante — спокойно, не спеша;
- Andantino — подвижнее;
- Moderate — умеренно;
- Sostenuto — сдержанно;
- Allegretto — оживленно;
- Allegro moderate — умеренно скоро.

Быстрые темпы обозначают следующим образом:

- Allegro — скоро;
- Vivo — живо;
- Vivace — живее;
- Presto — быстро;

- Prestissimo — очень быстро.

В капоэйре темп игры задается мастером, который играет на беримбау-гунга, поэтому вышеперечисленные обозначения темпов, применяемые при игре классических или современных произведений, не используются при игре на беримбау.

Стоит заметить, что каждый базовый ритм беримбау (Ангола, Иуна, Бенгелла, Амазона и т.д.) все же имеет оптимальный темп.

Размер, такт

Нотный стан разделен вертикальными чертами на равные части, которые называются тактами, а черта, отделяющая один такт от другого, называется тактовой чертой.



Если взять любое стихотворение, можно различить в нем сильные и слабые доли.

Например:

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет

Сильная Слабая Сильная Слабая Сильная Слабая Сильная Слабая

Так и в музыке - существует чередование сильных и слабых долей. Первая доля в такте должна соответствовать сильному времени, поэтому она должна звучать громче и с некоторым ударением.

В зависимости от характера музыкального произведения счет может быть двухдольным или трехдольным. Например, марш имеет двухдольный размер, и считать его следует: раз, два, раз, два, а вальс имеет трехдольный размер, и считать надо: раз, два, три.

В начале нотного стана обычно пишут две цифры, которые образуют дробь. Верхняя цифра указывает, на сколько долей делится каждый такт, а нижняя определяет длительность, которая принимается за единицу счета. Эта дробь называется счетом или размером такта.



Нижняя цифра указывает, какая длительность приходится на каждую из долей такта, а верхняя — сколько надо считать. Счет на $\frac{4}{4}$ иногда обозначается буквой “C”, а перечеркнутая буква C обозначает, что музыкальное произведение исполняется в два раза быстрее, чем при обозначении C.



Реприза. Музыкальная фраза, заключенная между знаками репризы повторяется дважды.

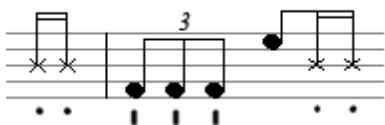
Основные обозначения



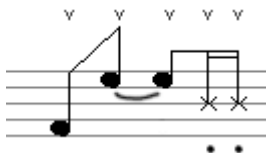
Тонч (обозначение **a**) – является фактически двумя лигванными звуками «тон» и «чи» (обозначение **b**). За время одного удара бакетой по струне, кабаса из открытого положения переходит в закрытое, в результате чего звук, как бы глушится. Длительность звука составляет 2 шестнадцатые.



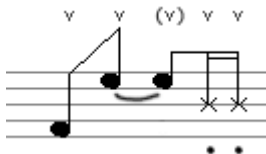
Точка под нотой означает, что кабаса закрыта (прижата к телу).



Вертикальная полоса под нотой означает, что во время удара бакетой по араме, кабаса сначала открыта, а во время звучания кабаса закрывается. Иными словами, за время одного удара бакетой по струне, кабаса из открытого положения переходит в закрытое, в результате чего получается звук, который вербально можно представить как «ау».



Галочка над нотой означает встряхивание кашиши.



Галочка в скобках означает, что встряхивание кашиши делается по усмотрению играющего.



Две расходящиеся вертикальные линии с буквой «с» (**cabaca**) в начале, означают, что кабаса из закрытого положения должна постепенно перейти в открытое положение к той ноте, до которой тянутся линии.

Строй, диапазон, настройка беримбау

Строй беримбау зависит от следующих параметров:

- Длина верги
- Упругость верги
- Толщина струны и степень ее натяжения
- Высота крепления кабасы
- Длина веревки на которую крепится кабаса

Как правило, беримбау настраивается под тональность в которой поет солист. Но иногда мелодика песен может не гармонировать с тоном беримбау.

Перед игрой беримбау настраивают, но после игры струну необходимо расслабить полностью.

Lento (медленно, тягуче)

ТИН ТОН ЧИ ЧИ ТИН ТОН ЧИ ЧИ ТИН ТОН ЧИ ЧИ ТИН ТОН ЧИ ЧИ

Toque Sao Bento Grande De Angola

Вербальная нотация: Сао Бенту Гранже де Ангола

Свободная игра, скорость игры задаёт ритм, а характер — сами игроки. Игра может быть как жёсткой с полноконтактными ударами и бросками, так и вовсе бесконтактной со множеством акробатических движений.

ТИН ТОН ТОН ЧИ ЧИ ТИН ТОН ТОН ЧИ ЧИ ТИН ТОН ТОН ТОН ТИН ТОН ТОН ЧИ ЧИ

Toque Sao Bento Grande De Regional (Sao Bento Grande De Bimba)

Вербальная нотация: Сао Бенту Гранже де Хежионал (Сао Бенту Гранже де Бимба)

Ритм был придуман мастером Бимбой специально для роды стиля Региональ. В отличие от бенгелы, тут все удары доводятся до конца, но при этом не пропадает игровой аспект капоэйры в роде. Последовательность движений более простая, чем в бенгеле, и выполняются более простые перемещения, используются прыжковые удары, акробатические элементы.

В регионе, как правило, поются простые коридус (порт. *corridos* - это диалоговая песня, где солирующий поет фразу, а хор ему отвечает. Как правило строки достаточно простые). Сам ритм достаточно быстрый, но лучше всего его прочувствовать, когда региональная игра начинается с темпа чуть быстрее бенгелы. Когда ритм начинает разгоняться, создается ощущение пульсации. При этом движения джинги и перемещения не должны быть суетливыми, только удары наносятся с высокой скоростью и, во многих группах, в полный контакт. Неопытным капоэйристам не рекомендуют выходить в роду под этот ритм, так как они могут пострадать.

TON TIN CHI CHI TON TON TIN CHI CHI TON TIN CHI CHI TON TON TIN CHI CHI

Toque Benguela

Вербальная нотация: Бенгела

Ритм придуманный знаменитым мастером Бимбой, под который игроки показывают степень владения своим телом. Сегодня во многих школах капоэйры Регионал и Контемпораньи выполняет роль ритма для учебной игры. В своё время его ввёл Местре Бимба для того, чтобы младшие ученики тоже могли играть и учиться в роде. На сегодняшний день под Бенгелу ведётся игра старших учеников, своеобразная «дуэль», в которой каждый пытается поставить в невыгодное положение своего «противника», при этом показав себя с лучшей стороны в искусстве владения телом. В игре под бенгелу удары выполняются медленно и максимально близко к телу

Toque Samba De Roda

Вербальная нотация: Самба ди Хода

Самба Ди Хода это танец-игра мужчины и женщины внутри роды.

Musical notation for Toque Samba De Roda. The notation is on a single staff with a common time signature (C). Above the staff, there are two rows of rhythmic markers: 'v' and 'x'. The notes are marked with 'x' and 'v'. Below the staff, there are two rows of verbal notation: 'чи чи' and 'тонч'. The first row of verbal notation is: 'чи чи ТОНЧ чи чи ТОНЧ чи чи ТОНЧ ТОНЧ ТОНЧ ТОНЧ'. The second row of verbal notation is: 'чи чи ТОНЧ чи чи ТОНЧ чи чи ТОНЧ ТОНЧ ТОНЧ ТОНЧ'.

Toque Apanha Laranja No Chao

Вербальная нотация: Апана Ларанжа Но Шай

Информация о ритме...

Musical notation for Toque Apanha Laranja No Chao. The notation is on a single staff with a common time signature (C). Above the staff, there are two rows of rhythmic markers: 'v' and 'x'. The notes are marked with 'x' and 'v'. Below the staff, there are two rows of verbal notation: 'тонч' and 'тин'. The first row of verbal notation is: 'тонч тонч тонч чи чи тонч тонч тин чи чи тин тин тин чи чи тин тонч тин чи чи'. The second row of verbal notation is: 'тонч тонч тонч чи чи тонч тонч тин чи чи тин тин тин чи чи тин тонч тин чи чи'.

Toque Santa Maria

Вербальная нотация: Санта Мария

Ритм предназначен для игры мастеров и продвинутых учеников.

Toque Jogo De Dentro

Вербальная нотация: Жогу Ди Дентру

Традиционный ритм капоэйры Ангола, призывающий играть очень близко друг к другу, преимущественно внизу, добиваясь наибольшего взаимодействия между участниками игры. Существует несколько вариантов игры этого ритма.

Может исполняться как в медленной, так и в быстрой форме. Разновидностью этого ритма в некоторых современных направлениях капоэйры является ритм миудињу (порт. Miudinho), обычно играемый довольно быстро.

Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y

ТОН ТОН ТИ ТИ ТИ ТИН ТОН ТИН ЧИ ЧИ ТОН ТОН ТИ ТИ ТИ ТИН ТОН ТИН ЧИ ЧИ

Toque Barravento

Вербальная нотация: Барравенту

Информация о ритме...

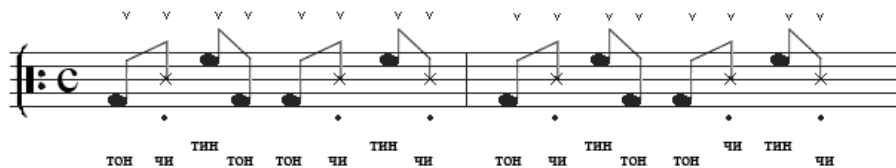
Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y

ТОНЧ ТОНЧ ТОНЧ ЧИ ТОНЧ ТОНЧ ЧИ ТОНЧ ТОНЧ ТОНЧ ЧИ ТОНЧ ТОНЧ ЧИ

Toque Aviso

Вербальная нотация: Авизу

Информация о ритме...

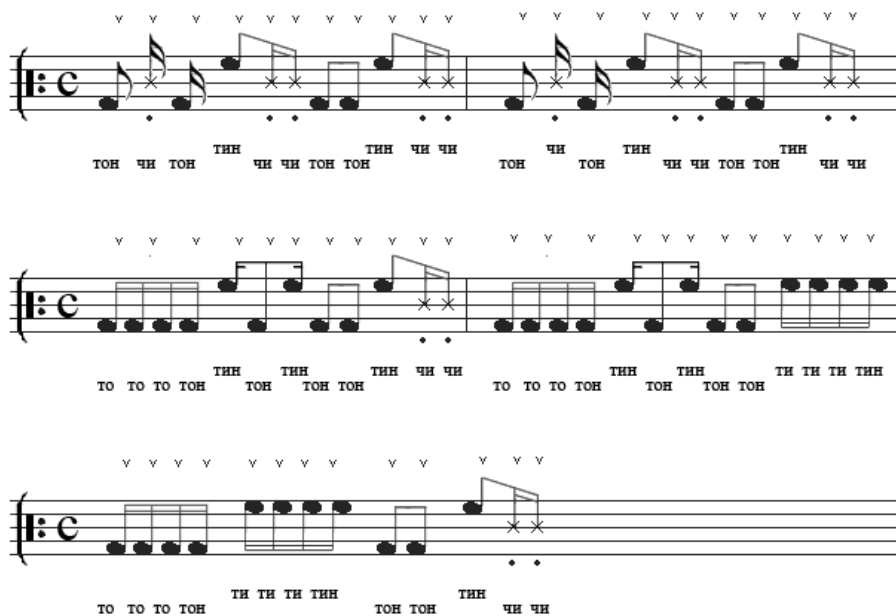


Musical notation for Toque Aviso, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (v). Below the staff, the rhythmic notation is represented by the syllables: ТОН ЧИ ТИН ТОН ТОН ЧИ ТИН ЧИ ТОН ЧИ ТИН ТОН ТОН ЧИ ТИН ЧИ.

Toque Amazona

Вербальная нотация: Амазона

Информация о ритме...



Musical notation for Toque Amazona, consisting of three staves with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings (v). Below the staves, the rhythmic notation is represented by the syllables: ТОН ЧИ ТОН ТИН ЧИ ЧИ ТОН ТОН ТИН ЧИ ЧИ ТОН ЧИ ТОН ТИН ЧИ ЧИ ТОН ТОН ТИН ЧИ ЧИ; ТО ТО ТО ТОН ТИН ТОН ТОН ТОН ТИН ЧИ ЧИ ТО ТО ТО ТОН ТОН ТОН ТОН ТИ ТИ ТИ ТИН; ТО ТО ТО ТОН ТИ ТИ ТИ ТИН ТОН ТОН ТИН ЧИ ЧИ.

Toque Miudinho

Вербальная нотация: Миудинью

Информация о ритме...

ТИН ЧИ ТИН ЧИ ЧИ ТОН ТИН ЧИ ЧИ ТОН ТОН ТОН ТОН ТОН ЧИ ЧИ

Toque Muzenza

Вербальная нотация: Музенза

Информация о ритме...

ТОНЧ ЧИ ЧИ ТОНЧ ТОН ТОНЧ ЧИ ТОНЧ ЧИ ЧИ ТОНЧ ТОН ТИН ТОН